

EL MUSEO DE ARTE DE LIMA – MALI Y EL INSTITUTO FRANCÉS DE ESTUDIOS ANDINOS (IFEA) PRESENTAN LIBRO EN HOMENAJE A FRANCISCO STASTNY

- *Francisco Stastny. Estudios de arte colonial I* es una publicación que recoge algunos de los principales textos de uno de los investigadores pioneros de la historia del arte colonial.
- El libro sirve de ocasión para rendir un justo homenaje a su memoria y a su labor fundamental en el campo de la historia del arte peruano.
- Stastny fue uno de los principales actores en la formación temprana de los primeros museos de arte en el país, el MALI y el Museo de Arte y de Historia de la Universidad de San Marcos.
- Fue director del MALI entre 1964 y 1969.
- El tomo es el quinto que se edita en el marco de la serie Fuentes para la Historia del Arte Peruano, coeditada por el IFEA y el MALI.
- El libro estará a la venta en la tienda MALI y en las principales librerías de Lima.

[Lima, mayo de 2013].- El Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA) y el Museo de Arte de Lima – MALI presentan el libro *Francisco Stastny. Estudios de arte colonial I* que forma parte de la serie *Fuentes para la historia del arte peruano. Colección Manuel Moreyra Loredo* que busca rescatar escritos y documentos sobre arte desde el siglo XVI hasta nuestros días. El presente tomo, dedicado a los escritos del historiador de arte Francisco Stastny Mosberg, es el primero de dos que recogerán sus estudios pioneros sobre arte colonial.

Editado por Juan Carlos Estenssoro y Sonia Rose, el libro recoge los principales aportes de Stastny a la historia del arte colonial, confirmando su lugar como figura fundadora de los modernos estudios de historia del arte en la región. El volumen, que forma parte de dos entregas, está dedicado fundamentalmente a explorar las relaciones artísticas y los intercambios culturales entre América y Europa a lo largo del período colonial. El segundo tomo, que aparecerá el año próximo, explora más bien el desarrollo de las escuelas artísticas y las innovaciones iconográficas que surgieron progresivamente en el área andina.

En conjunto, estos dos tomos contribuirán a dar a conocer ampliamente trabajos publicados originalmente en revistas y catálogos en el Perú y en el extranjero, que hasta el momento eran difíciles de conseguir. Se trata de un esfuerzo conjunto hecho por el IFEA y el MALI para aportar publicaciones que enriquezcan los estudios sobre arte peruano.

“Los estudios que ahora editamos, y que conforman el cuerpo más importante de su trabajo académico, permiten dar una idea amplia acerca de los aportes decisivos de Francisco Stastny a los estudios de arte en el Perú. El cuidadoso trabajo editorial de Juan Carlos Estenssoro y Sonia V. Rose, con la asistencia de Horacio Ramos, nos permite reunir en esta ocasión ensayos que hasta ahora han estado dispersos en catálogos, revistas y periódicos de difícil acceso”, afirma Natalia Majluf, directora del MALI.

Ficha técnica

Título: *Francisco Stastny. Estudios de arte colonial I*

Edición: Sonia V. Rose y Juan Carlos Estenssoro Fuch

Transcripciones: Elizabeth Baquero Tacuri y Horacio Ramos

Comité editorial: Gerard Borrás, Juan Carlos Estenssoro, Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden

Año de publicación: 2013

Número de páginas: 412 pág.

Medidas: 24 x 15 cm.

La serie *Fuentes para la historia del arte peruano. Colección Manuel Moreyra Loredó*, coeditada con el Instituto Francés de Estudios Andinos, y que sirve de marco a esta publicación, es posible gracias a la generosidad de Ana María Ocampo de Moreyra y de sus hijos, Camila, Ignacio y Mateo. A ellos, el museo y el IFEA reconocen por su interés en promover los estudios de arte en el país y difundirlos entre un público cada vez más amplio.

Francisco Stastny y el MALI

Stastny es sin lugar a dudas una de las figuras fundadoras de los modernos estudios de historia del arte en el área andina. Como investigador, introdujo el rigor profesional a la investigación en este campo y enlazó los estudios de arte colonial con la tradición internacional de la historia del arte. Como conservador y museólogo, tuvo un papel fundamental en la formación de los primeros museos de arte en el Perú.

Falleció inesperadamente en momentos en que se culminaba la diagramación de este primer tomo. La edición que presentamos adquiere así el carácter de un justo y sentido homenaje a su memoria y a su labor fundamental en el campo de la historia del arte peruano.

“Para el MALI, este homenaje tiene una importancia especial. Francisco Stastny fue, en efecto, una figura fundamental en los primeros tiempos de creación de nuestra institución. Bajo su guía se estableció aquí el primer laboratorio moderno de conservación y restauración y se promovió un proceso pionero de profesionalización del trabajo museológico, que permanece como un ejemplo para el país. Entre 1964 y 1969, dirigió el museo organizando las primeras exposiciones estructuradas bajo criterios académicos del más exigente rigor”, destaca Natalia Majluf, directora del MALI.

De igual modo, Majluf señala que el trabajo desempeñado por Stastny en el campo museológico, que luego siguió con gran éxito en el Museo de Arte y de Historia de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, reflejan una visión determinada por un profundo conocimiento no sólo del arte peruano, sino también de las fuentes europeas que determinaron su producción.

Francisco Stastny (Praga 1933 – Lima 2013)

Nacido en Praga en 1933, Francisco Stastny Mosberg llegó con su familia al Perú ocho años después. Instalado en Lima, estudió inicialmente en el colegio Anglo-peruano para luego ingresar a la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). En sus años de universitario conoció al director del Museo de Gotemburgo, de paso por la capital, encuentro que lo motivaría a postular a una beca para perfeccionarse en Museología e Historia del Arte en Suecia. Esta estancia (1957-1958) se vería complementada con las que llevaría en l'École du Louvre (1958-1959), en Roma (1960), en Bruselas (1961) y en el Warburg Institute de Londres (1962-1963). Retornó al Perú en 1963, ya casado con Vera Stastny, bailarina del Sadler's Wells de Londres que fundaría, años después, el Ballet de la Universidad de San Marcos. Por esos años nació su única hija, Cathy Stastny-Barlett. Entre 1964 y 1969 fue director del Museo de Arte de Lima - MALI, en donde desempeñó una labor crucial al llevar a cabo exposiciones pioneras en su rigor académico. En este último año, además, obtuvo el grado de Bachiller en Letras y el de Doctor en Letras —ambos por la UNMSM— con sendos trabajos sobre Rubens y Pérez de Alesio.

El prestigio internacional de Stastny se vería reflejado en sus frecuentes viajes al extranjero, ya sea para realizar estancias de investigación, participar como ponente en importantes congresos o como profesor invitado. Obtuvo las prestigiosas becas Guggenheim (1970-1971) y Gulbenkian (1981-1982), así como el apoyo de instituciones de renombre como The Getty Research Institute, California (1993-1994). Consciente del papel que juegan las instituciones en la protección e investigación del patrimonio artístico, Stastny fundó en 1970 el Museo de Arte y de Historia de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, que estaría a su cargo durante muchos años. Asimismo, ocupó el cargo de director colegiado del Instituto Superior de Conservación, Restauración y Turismo Yachay Wasi (1995-2003). De hecho, a lo largo de su carrera manifestó un permanente compromiso con la enseñanza, tanto en las aulas de San Marcos (de la cual será nombrado Profesor emérito en 1991), como en otras universidades nacionales y extranjeras.

Publicaciones del MALI

El esfuerzo del MALI en ofrecer al mercado editorial publicaciones de alto contenido ha contribuido decisivamente a cubrir grandes vacíos en la historia del arte peruano. La colaboración de los principales especialistas del Perú y del extranjero permitió asegurar el mayor rigor en la producción editorial. Con ello, se ha logrado documentar el trabajo artístico de destacadas figuras como Camilo Blas, Tilsa Tsuchiya, Mario Urteaga, Fernando de Szyszlo, Elena Izcue y Manuel Piqueras Cotoí, además de ofrecer una visión de conjunto sobre tradiciones regionales, como la piedra de Huamanga o construir narrativas generales sobre aspectos centrales de la cultura visual en el Perú, desde la historia de la fotografía hasta capítulos relegados del arte precolombino.

En asociación con el Instituto Francés de Estudios Andinos, el MALI ha desarrollado la serie *Fuentes para la historia del arte peruano. Colección Manuel Moreyra Loredó*, que da a conocer cuerpos documentales de primera importancia para el estudio del arte peruano. Las publicaciones hacen tangible el intenso trabajo de investigación que se realiza desde el museo y los vínculos que la institución establece con las instituciones académicas en el Perú y en el extranjero. El esfuerzo permanente realizado en el campo editorial ha permitido ampliar el alcance del trabajo que realiza el MALI y ha contribuido de manera significativa a documentar la historia del arte peruano.

Libros de la colección *Fuentes para la historia del arte peruano. Colección Manuel Moreyra Loredo*

Cartilla Música. Diálogo Cathe-Músico

Autor: José Onofre Antonio de la Cadena y Herrera.

Estudio introductorio, edición y notas por Juan Carlos Estenssoro Fuchs.

Editorial: Museo de Arte de Lima; Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA)

2001.

Fuentes para la historia del arte peruano. Colección Manuel Moreyra Loredo. N 1.

Aguinaldo para las señoras del Perú y otros ensayos: 1854-1869

Autor: Francisco Laso

Estudio introductorio, edición y notas por Natalia Majluf.

Editorial: Museo de Arte de Lima; Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA)

2003.

Fuentes para la historia del arte peruano. Colección Manuel Moreyra Loredo. N 2.

E.P.S. Huayco: Documentos

Autor: Gustavo Buntinx

Editorial: Museo de Arte de Lima; Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA)

2005.

Fuentes para la historia del arte peruano. Colección Manuel Moreyra Loredo. N 3.

Ceremonia comentada (1946-2005). Textos sobre arte, estética y cultura

Autor: Jorge Eduardo Eielson

Edición, introducción, cronología y notas, Luis Rebaza Soraluz.

Editorial: Fondo Editorial del Congreso del Perú; IFEA; Museo de Arte de Lima, 2010.

Fuentes para la historia del arte peruano. Colección Manuel Moreyra Loredo. N 4.